

³
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.25

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2023

Химки – 2023 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ
МГИК
Делий П.Ю.

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры Оркестрового
исполнительства и дирижирования ФМИ МГИК
Уманец А.Ф.

Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ
МГИК
Виноградов Д.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 9 от «06» апреля 2023 г.

Оркестрового исполнительства и дирижирования ФМИ МГИК

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	8
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	16
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ.....	16
3.3.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)	19
3.4.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОВЕРКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА (ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ).....	21
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	22
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ.....	22
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ	23
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	24
4.4.	ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРТИЗЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.....	25
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	35

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами

		нотации.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		Уметь: - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; - воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; - развивать и

		совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть:- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1. Владеет основами техники игры на фортепиано	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; - правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано;
	ПК-4.2. Может аккомпанировать солисту на фортепиано ПК-4.3. Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано	Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; - накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в

		<p>качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; - транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p>Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры, - навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры; - приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p>
--	--	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен прочитывать оркестровые партитуры музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Введение Тема 1. Типы фактур.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
			ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
			ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
			Тема 4. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных	6-7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7	
				8		Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме выполнения тестовых заданий	Свободное чтение партитур, записанных традиционными методами нотации, владение навыком использования на фортепиано оркестровых партий по партитурам.	Таблица 5	
				9-16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7	
			17	Итоговая оценка за		Комплексная	активность студента на	Таблица 8		

				составов духовых оркестров.			семестр	оценка работы студента в течение семестра	занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
				Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.		3-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме выполнения тестовых заданий	Свободное чтение партитур, записанных традиционными методами нотации, владение навыком использования на фортепиано оркестровых партий по партитурам.	Таблица 5
				Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных		11-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7

				инструментов.				работы		
				Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного духового оркестра.		15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Выполнение заданий на чтение партитур	Способен прочитывать оркестровые партитуры музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Способен читать оркестровые партитуры в процессе репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции	Введение Тема 1. Типы фактур.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
			ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания	Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
			ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время,	Тема 3. Партитура.		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						6-7	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполнения	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 7

			находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.			(проведение текущей аттестации)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	готовность к их применению на практике	
				8		Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме выполнения тестовых заданий	Способен читать оркестровые партитуры в процессе репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	Таблица 5	
				9-16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7	
				17		Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8	
			Тема 4. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов духовых оркестров.	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7	
			3-5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7		
			6-7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7		
			8		Межсессионный (рубежный)	Проводится в форме исполнения	Способен читать оркестровые партитуры	Таблица 5		
			Тема 5.Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.							
			Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.							
Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.										

						контроль	музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	процессе репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	
				Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.	9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.	11-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.	13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного духового оркестра.	15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции,	Таблица 8

									мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Выполнение заданий на чтение партитур	Способен читать оркестровые партитуры в процессе репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	Таблица 6
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Способен использовать фортепиано в процессе работы над оркестровыми партитурами	ПК-4.1. Владеет основами техники игры на фортепиано ПК-4.2. Может аккомпанировать солисту на фортепиано ПК-4.3. Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано	Введение Тема 1. Типы фактур.	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по пройденному материалу	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 4
				Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						4-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме выполнения тестовых заданий	Владение приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.	Таблица 5
				Тема 4. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов духовых оркестров.		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных	Таблица 8

									мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
				Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.		3-5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.		6-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме выполнения тестовых заданий	Владение приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.	Таблица 5
				Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		9-10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		11-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
				Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		13-14	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7

				Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного духового оркестра.				работы		
						15-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Выполнение заданий на чтение партитур	Способен использовать фортепиано в процессе работы над оркестровыми партитурами	Таблица 6

3.1. Критерии оценки для проведения Входного контроля

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент отвечает на вопрос правильно и полно	отлично	5
Студент допускает не грубые ошибки в устном ответе	хорошо	4
Студент допускает грубые ошибки в устном ответе	удовлетворительно	3
Студент не может ответить на вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания для Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 5

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
1. Демонстрирует свободное чтение нотного текста. Знает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	ОЦЕНКА
демонстрирует свободное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	отлично
демонстрирует уверенное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	хорошо
демонстрирует неуверенное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	удовлетворительно
демонстрирует неспособность прочитать музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации, незнание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	неудовлетворительно
2. Знает приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	ОЦЕНКА
демонстрирует хорошее знание приемов результативной работы над партитурой музыкального произведения	отлично
демонстрирует уверенное знание приемов результативной работы над партитурой музыкального произведения	хорошо
демонстрирует неуверенное знание приемов результативной работы над партитурой музыкального произведения	удовлетворительно
демонстрирует незнание приемов результативных работы над	неудовлетворительно

партитурой музыкального произведения	
3. Владеет навыком использования фортепиано;	ОЦЕНКА
демонстрирует свободное владение навыком использования фортепиано	отлично
демонстрирует уверенное владение навыком использования фортепиано	хорошо
навыком использования фортепиано владеет слабо, неуверенно.	удовлетворительно
не владеет навыком использования фортепиано	неудовлетворительно
ПК-3	
Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
4. Умеет анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	ОЦЕНКА
Демонстрирует высокий уровень способности анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	отлично
Демонстрирует хороший уровень способности анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	хорошо
Демонстрирует низкий уровень способности анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	удовлетворительно
Не способен анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	неудовлетворительно
5. Умеет воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;	ОЦЕНКА
Свободно воспроизводит голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;	отлично
Уверенно, с незначительными погрешностями воспроизводит мелодические линии отдельных оркестровых партий;	хорошо
Воспроизводит мелодические линии отдельных оркестровых партий неуверенно, с явными ошибками;	удовлетворительно
неспособен воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;	неудовлетворительно
6. Владеет навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;	ОЦЕНКА
Демонстрирует высокий уровень способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	отлично
Демонстрирует хороший уровень способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	удовлетворительно
Демонстрирует отсутствие способности проводить сравнительный	неудовлетворительно

анализ в теоретических вопросах инструментоведения	
ПК-4	
Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
7. Способен транспонировать произведение в заданную тональность;	ОЦЕНКА
Свободно транспонирует произведение в заданную тональность	отлично
Уверенно транспонирует произведение в заданную тональность	хорошо
Транспонирует произведение в заданную тональность с ошибками и затруднениями	удовлетворительно
Не способен транспонировать произведение в заданную тональность	неудовлетворительно
Владеет приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.	ОЦЕНКА
Свободно исполняет оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	отлично
Уверенно исполняет оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	хорошо
Испытывает затруднения при исполнении оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	удовлетворительно
не способен исполнять оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	неудовлетворительно

3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
1. Демонстрирует свободное чтение нотного текста. Знает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	ОЦЕНКА
демонстрирует свободное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	отлично
демонстрирует уверенное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	хорошо
демонстрирует неуверенное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	удовлетворительно
демонстрирует неспособность прочесть музыкальный текст сочинения, записанного традиционными методами нотации, незнание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;	неудовлетворительно
2. Знает приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	ОЦЕНКА
демонстрирует хорошее знание приемов результативной работы над партитурой музыкального произведения	отлично
демонстрирует уверенное знание приемов результативной работы над партитурой музыкального произведения	хорошо
демонстрирует неуверенное знание приемов результативной работы над партитурой музыкального произведения	удовлетворительно
демонстрирует незнание приемов результативных работы над партитурой музыкального произведения	неудовлетворительно
3. Владеет навыком использования фортепиано;	ОЦЕНКА
демонстрирует свободное владение навыком использования фортепиано	отлично
демонстрирует уверенное владение навыком использования фортепиано	хорошо
навыком использования фортепиано владеет слабо, неуверенно.	удовлетворительно
не владеет навыком использования фортепиано	неудовлетворительно
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
4. Умеет анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	ОЦЕНКА
Демонстрирует высокий уровень способности анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с	отлично

целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	
Демонстрирует хороший уровень способности анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	хорошо
Демонстрирует низкий уровень способности анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	удовлетворительно
Не способен анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;	неудовлетворительно
5. Умеет воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;	ОЦЕНКА
Свободно воспроизводит голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;	отлично
Уверенно, с незначительными погрешностями воспроизводит мелодические линии отдельных оркестровых партий;	хорошо
Воспроизводит мелодические линии отдельных оркестровых партий неуверенно, с явными ошибками;	удовлетворительно
неспособен воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;	неудовлетворительно
6. Владеет навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;	ОЦЕНКА
Демонстрирует высокий уровень способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	отлично
Демонстрирует хороший уровень способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	удовлетворительно
Демонстрирует отсутствие способности проводить сравнительный анализ в теоретических вопросах инструментоведения	неудовлетворительно
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	
7. Способен транспонировать произведение в заданную тональность;	ОЦЕНКА
Свободно транспонирует произведение в заданную тональность	отлично
Уверенно транспонирует произведение в заданную тональность	хорошо
Транспонирует произведение в заданную тональность с ошибками и затруднениями	удовлетворительно
Не способен транспонировать произведение в заданную тональность	неудовлетворительно
Владеет приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.	ОЦЕНКА

Свободно исполняет оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	отлично
Уверенно исполняет оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	хорошо
Испытывает затруднения при исполнении оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	удовлетворительно
не способен исполнять оркестровую партитуру одной рукой с одновременным дирижированием другой	неудовлетворительно

3.4. Критерии оценки для проверки самостоятельной работы студента (текущая аттестация)

Таблица 7

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	оценка	баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения Входного контроля

Вопросы для проверки готовности студента к освоению дисциплины.

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
2. Способы чтения партитур.
3. Перечислить транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов, и их общепринятое (итальянское) обозначение.
4. Перечислить транспонирующие инструменты группы медных духовых инструментов, и их общепринятое (итальянское) обозначение.
5. Перечислить виды духовых оркестров и их инструментальный и количественный состав.
6. Перечислить способы чтения партитур.
7. Перечислить оркестровые функции.
8. Виды ключей и их значение.
9. Перечислить группы большого духового оркестра их функции.
10. Средства музыкальной выразительности.

4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Семестр III

1. Пояснить приспособление комплекса основных голосов к техническим условиям игры на фортепиано
2. Перечислить способы поэлементного чтения отдельных партий и оркестровых ансамблей при изучении партитур учебного или концертного репертуара.
3. В чем отличие главных (основных) и добавочных голосов в оркестровой фактуре.
4. Перечислить и пояснить основные виды анализа оркестровых партитур.
5. Назвать основные методы, способы и приёмы чтения партитур за фортепиано.
6. Раскрыть содержание основной учебной литературы по чтению партитур для духового оркестра.
7. Назвать приёмы исполнения комбинированного сопровождения.
8. Определить основные типы оркестрового изложения в заданном фрагменте.
9. Выявить способы изложения мелодии, гармонического сопровождения и других элементов оркестровой ткани.
10. Пояснить правило чтения случайных знаков альтерации в партиях транспонирующих инструментов.

Семестр IV

1. Перечислить транспонирующие инструменты духового оркестра с указанием строя и интервала транспозиции.
2. Назвать и проиллюстрировать различные способы транспозиции. Дать определение понятия «фактура», назвать основные типы фактуры.
3. Выявить основные и добавочные голоса в оркестровой фактуре. Пояснить понятие «комплекс основных голосов».
4. Перечислить основные приёмы чтения партитур с помощью фортепиано. Раскрыть порядок изучения партитур гомофонного типа.
5. Объяснить приёмы сохранения или изменения унисонных и октавных удвоений мелодии при исполнении партитуры за фортепиано.
6. Назвать основные виды гармонического сопровождения. Пояснить приёмы сохранения или изменения количества голосов при переработке фактуры сопровождения. Пояснить приспособление комплекса основных голосов к техническим условиям игры на фортепиано
7. В чем отличие главных (основных) и добавочных голосов в оркестровой фактуре. Перечислить и пояснить основные виды анализа оркестровых партитур.
8. Назвать основные методы, способы и приёмы чтения партитур за фортепиано. Раскрыть содержание основной учебной литературы по чтению партитур для духового оркестра.
9. В чем особенность партитур для симфонического оркестра.
10. Перечислить и пояснить основные приемы чтения партитур для эстрадных ансамблей и оркестров

4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Таблица 7

№ п\п	Задание	Диагностируемая компетенция
1.	Прочитать за фортепиано оркестровую партию с учётом особенностей звукоизвлечения, звуковедения, штрихов, артикуляции и других исполнительских обозначений	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
2.	Прочитать за фортепиано партии ансамбля оркестровых инструментов (при необходимости с использованием приёма сольфеджирования).	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
3.	Прочитать за фортепиано партии инструментов, нотированных в теноровом и альтовом ключах.	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
4.	Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в основной группе в партитуре марша.	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
5.	Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (малый состав духового оркестра).	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
6.	Назвать и продемонстрировать основные приёмы чтения партитур хрестоматии для духового оркестра. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
7.	Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав духового оркестра).	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
8.	Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (большой состав духового оркестра).	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
9.	Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для симфонического оркестра.	ОПК-2 ПК-3 ПК-4
10.	Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для эстрадного ансамбля или оркестра, расшифровывая обозначения гармонии символами.	ОПК-2 ПК-3 ПК-4

4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	А) в той же октаве Б) на октаву вверх В) на октаву вниз Г) транспонировать в басовый ключ
2.		К раздельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato
3.		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование.
4.		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение
5.		Акколада в записи партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы Г) Скобка, объединяющая нотные станы
6.		Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
7.		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile

8.		Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).	А) партитура; Б) партия; В) опус; Г) клавир.
9.			
10.			

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Хоровая партия – это:	А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; В) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование.
3		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария.
5		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм.
6		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности

			В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
7		Что такое регистр?	А) диапазон инструмента Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона инструмента
8		Группировка в несимметричном размере зависит от:	А) выбора схемы дирижирования Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка Г) темпа произведения
9		Укажите медленные темпы:	А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio
10		Какой темп в переводе означает «скоро»:	А) Allegretto Б) Andantino В) Andante Г) Allegro
11		Главное в определении качества певческого голоса	А) строй Б) тембр, диапазон В) средства художественной выразительности Г) ансамбль
12		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция
13		Что относится к обозначению характера музыки:	А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo
14		Метры бывают:	А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные
15		Метроном – прибор для:	А) отсчитывания тактов Б) определения частоты

			голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука
16		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo
17		Тесситура – это:	А) звуковой объем голоса Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата Г) система высотных связей музыкальных звуков

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	В музыкальном исполнении – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектоника; Г) метр.
2		Значение ферматы:	А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации Г) все ответы верны
3		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto Правильный ответ: Г) Presto Б) Moderato

			В) Largetto А) Largo
4		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave
5		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	А) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato
6		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш
78		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
8		Склад оркестрового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны
9		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение а cappella; В) сопровождение; Г) все ответы верные
10		Как соединяются нотные станы (строки) в оркестровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа
11		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении

12		Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация
13		Разделение оркестровой партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи
14		Укажите подвижные нюансы:	А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo
15		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile
16		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому
17		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно
18		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто
19		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно.
20		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно Правильный ответ: А) risoluto assai – Г) очень решительно Б) lento con anima – В) медленно с чувством
21		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения	А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro

		темповой скорости:	Правильный ответ: Б) Andante В) Andantino А) Allegretto Г) Allegro
22		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
23		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) espressivo Б) dolce ***** В) выразительно Г) нежно Правильный ответ: А) espressivo – В) выразительно Б) dolce – Г) нежно
24		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой
25		Формирование навыков чтения нот с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний
26		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха»
27		Быстрая реакция на нотные знаки,	А) подбора по слуху; Б) импровизации;

		свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются неперменным условием успешного приобретения навыков:	В) чтения с листа; Г) игры по нотам.
28		Как называется несвязный приём звукоизвлечения?	А) легато Б) портаменто В) стаккато Г) нон легато
29		Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?	А) легато Б) стаккато; В) нон легато. Г) портаменто
30		Какой термин означает постепенное усиление звука:	А) diminyendo Б) mezzo piano В) creshendo Г) morendo
31		Сила звука – это:	А) темп Б) динамика В) регистр Г) тембр
32		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro
33		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый медленный:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro
34		Для чего применяется педаль?	А) для продолжительности звучания; Б) для связного исполнения; В) для обогащения тембровой окраски; Г) все ответы верные.
35		Какие виды педализации существуют?	А) прямая Б) запаздывающая В) полупедаль Г) все ответы верные
36		В каком размере пишется вальс?	А) двухдольном Б) трёхдольном В) четырёхдольном Г) пятидольном
37		Как называется	А) транскрипция

		быстрое повторение одного и того же звука?	Б) репетиция В) транспонирование Г) модуляция
38		За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?	А) силы удара по клавишам Б) применения педали В) голосоведения Г) аккордовой фактуры.
39		Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:	А) С. Рахманинов; Б) Р. Шуман; В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик Правильный ответ: Б) Р. Шуман А) С. Рахманинов В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик
40		Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?	А) Ф.Лист Б) Ф.Шопен В) С.Рахманинов Г) А.Скрябин
41		Кто создал фортепиано?	А) Андреа Гварнери Б) Николо Амати В) Б.Кристофори Г)А.Страдивари
42		Жанры полифонической музыки?	А) канон Б) соната В) fuga Г) все ответы верные
43		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	А) Скрипичном Б) Басовом
44		Выберите верное определение термина a cappella:	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа
45		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся	А) лад Б) диапазон В) регистр Г) тональность

		единым тембром – это:	
46		Вокализ – это:	А) пение без слов Б) пение без сопровождения В) пение под гитару Г) пение под язык
47		Кто из известных хоровых дирижеров вел предмет Чтение хоровых партитур?	А) П.Г. Чесноков Б) Н.С. Данилин В) В.Г. Соколов
48		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	А) дублирование хоровых голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны
49		Установите соответствие:	А) одинаковая подтекстовка в хоре Б) различная подтекстовка в хоре ***** В) общехоровое дыхание Г) смена дыхания по партиям Правильный ответ: А) одинаковая подтекстовка в хоре – В) общехоровое дыхание Б) различная подтекстовка в хоре – Г) смена дыхания по партиям
50		Установите соответствие:	А) фактура Б) форма ***** В) структура Г) изложение Правильный ответ: А) фактура – Г) изложение Б) форма – В) структура

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	